

Cette feuille a peut-être besoin d'être imprimée.  
Si tu n'as pas d'imprimante, utilise ton cahier à portées !

## 1. Théorie musicale

**Exercice** : trouve la seconde note

**Attention** : La bémol et Sol dièse sont des notes enharmoniques. Elles ont la même hauteur, le même son. Mais l'intervalle auquel elles peuvent participer, diffère totalement.

Par exemple :



C'est une **tierce mineure**

Et



C'est une **Quarte diminuée**

## B. Révision : ordre des dièses et des bémols

- Ecris **l'ordre des dièses** en lettres puis sur chaque portée

Fa #

Do #

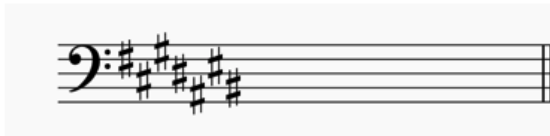
Sol #

Ré #

La #

Mi #

Si #



- Ecris **l'ordre des bémols** en lettres puis sur chaque portée

Si b

Mi b

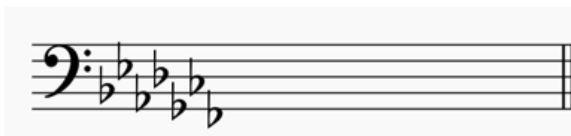
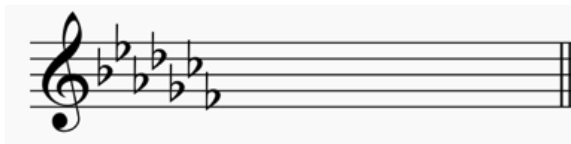
La b

Ré b

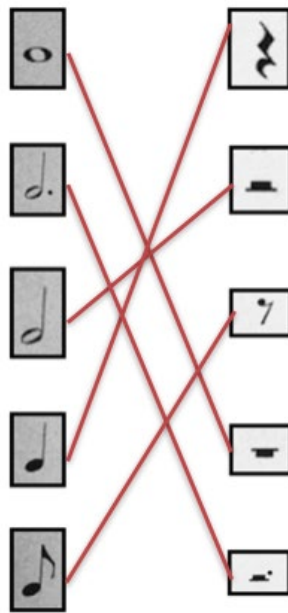
Sol b

Do b

Fa b



**Rythme** : relie les valeurs de notes aux silences correspondants



**La pause**, qui se place sous la quatrième ligne de la portée est le silence musical dont la durée est équivalent à celui d'une ronde.

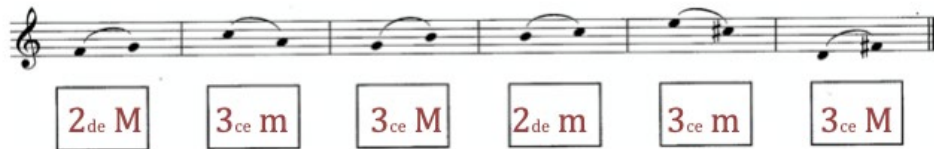
Rappel : les lignes de la portée musicale se comptent toujours de bas en haut.

**La demi-pause**, qui se place sur la troisième ligne de la portée est le silence musical dont la durée est équivalent à celui d'une blanche.

PAUSE	DEMI PAUSE	SOUPIR	DEMI SOUPIR
RONDE	BLANCHE	NOIRE	CROCHE

## Niveau 4 : exercices supplémentaires

Écris le nom et la qualification des intervalles suivants :



A musical staff in treble clef showing six intervals. Below each interval is a box containing its name and qualification:

- Interval 1: G4 to A4, labeled **2<sup>de</sup> M**
- Interval 2: A4 to C5, labeled **3<sup>ce</sup> m**
- Interval 3: C5 to E5, labeled **3<sup>ce</sup> M**
- Interval 4: E5 to G5, labeled **2<sup>de</sup> m**
- Interval 5: G5 to B5, labeled **3<sup>ce</sup> m**
- Interval 6: B5 to A5, labeled **3<sup>ce</sup> M**

Corrige les erreurs dans la qualification des intervalles suivants :



A musical staff in treble clef showing five intervals. Below each interval is a label, some of which are crossed out with a horizontal line:

- Interval 1: G4 to Bb4, labeled ~~3<sup>ce</sup> M~~ **3<sup>ce</sup> m**
- Interval 2: Bb4 to A4, labeled ~~2<sup>de</sup> m~~ **2<sup>de</sup> M**
- Interval 3: A4 to G4, labeled ~~2<sup>de</sup> M~~ **2<sup>de</sup> m**
- Interval 4: G4 to B4, labeled **3<sup>ce</sup> m**
- Interval 5: B4 to A4, labeled ~~2<sup>de</sup> m~~ **2<sup>de</sup> M**

Indique la place des demi-tons dans une gamme Majeure :

I    II    III    IV    V    VI    VII    VIII

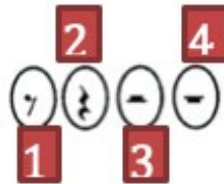
Indique la place des demi-tons dans une gamme mineure :

I    II    III    IV    V    VI    VII    VIII

Complète les mesures avec des silences :



Astuce. Voici les 4 silences à utiliser :



- Travail sur les degrés d'une gamme :
  - La Tonique est le . . . . 1<sup>er</sup> . . . . . degré d'une gamme.
  - La Dominante est le . . . . 5<sup>e</sup> . . . . . degré d'une gamme.
  - La Note Sensible est le . . . 7<sup>e</sup> . . . . . degré d'une gamme.
  
- Entoure un intervalle de 4<sup>te</sup>, de 5<sup>te</sup>, de 6<sup>te</sup>, de 7<sup>e</sup> et de 8<sup>ve</sup> puis indique le nom en-dessous :

